Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ
Fecha: 19/08/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCION GUILLERMO VELEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Explorar los sueños y las aspiraciones de los y las participantes a través de la técnica teatral del mimo. Creando así un espacio seguro y creativo donde los participantes puedan expresarse y comunicar sus sueños de manera no verbal, utilizando el lenguaje corporal y la gestualidad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Mirando los sueños Para iniciar el encuentro haremos un circulo de conversación en torno a la importancia de las acciones, el acuerdo central para reflexionar durante este tiempo será el autocontrol, entonces a partir de unas	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Pelota - Bafle

		preguntas generadoras y una dinámica llamada ¿Qué harías sí? Desde el clásico tingo tango, donde empezaremos jugando un poco con la técnica de la improvisación teatral y el teatro foro para reflexionar en torno a este tema.	- Papelitos con situaciones - Marcadores
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este segundo momento empezaremos hablar sobre la técnica teatral del mimo, de donde viene, cuales son algunas de sus características y veremos algunos videos sobre esta técnica y como la representan en el escenario algunos artistas, esto para crear contexto y permitirles adquirir más conocimiento sobre lo que vamos a explorar.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Televisor - Bafle - Marcadores
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento del encuentro donde exploraremos la técnica ya desde lo corporal, empezaremos jugando a adivina quién eres por equipos, entonces cada grupo debe caracterizarse para luego participar del torneo de adivinanzas, después cada uno de los participantes debe elegir un personaje y juntos crear una historia que puedan representar desde lo aprendido sobre los mimos.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir cerrando cada uno debe dibujar su propia imagen de su versión mimo, poniéndose un nombre y algunas características para luego socializar y compartir también sentires y aprendizajes del encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
20min	**5. Valoración**	Cerraremos con una secuencia de gestos y respiraciones para relajarnos y conectar, mimaremos algunas de nuestras canciones favoritas y	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo

		sacudiremos el cuerpo como acto simbólico de cierre del espacio.	**Materiales:** N/A